Temístocles Suárez Rodríguez
Restaurador de Bienes Muebles
(300) 3300135

CONTRATO CTO 3687/24

Popayán, diciembre 06 de 2024

Restauradora
EUGENIA SERPA ISAZA
Coordinadora Grupo Patrimonio Cultural Mueble
Dirección de Patrimonio y Memoria
Ministerio de las culturas, las artes y los saberes
Supervisora Contrato 3687 de 2024

Cordial saludo,

Por medio del presente se remite el informe ejecutivo de actividades ejecutadas en el marco del contrato No. 3687 de 2024, cuyo objeto es: "*Realizar las acciones de conservación y emergencia, identificación, diagnóstico y propuesta de intervención del conjunto de retablos de las iglesias de Santo Domingo, San Agustín y San Francisco*", ubicadas en el centro histórico de la ciudad de Popayán, Cauca, en relación a los entregables requeridos para el segundo pago del contrato.

1) Informe técnico con registro gráfico y fotográfico de los retablos de la Iglesia de San Agustín y San Francisco

A continuación, se relacionan los retablos de las Iglesia de San Agustín y San Francisco

Iglesia San Francisco

En la identificación general de los retablos existentes en el templo se identificaron un total de 9 retablos (1 mayor, 8 laterales) y 1 pulpito, a saber:

1. Retablo mayor
2. Retablo lateral Calvario
3. Retablo lateral Señor de los azotes
4. Retablo lateral San Pedro Alcántara
5. Retablo lateral San Francisco de Asís
6. Retablo lateral Ecce Homo
7. Retablo lateral Nuestra señora de los Desamparados
8. Retablo lateral San Francisco Javier
9. Retablo lateral San José
10. Retablo lateral San Antonio de Padua
11. Pulpito

El retablo mayor (1), se evidencia que la técnica de elaboración es mampostería.

El retablo lateral (8) identificado como *San Francisco Javier*, ubicado al costado sur de la iglesia, se evidencia que la técnica de elaboración es óleo sobre lienzo.

Teniendo en cuenta lo anterior y las cantidades específicas de retablos incluidos en el anexo técnico contractual (1 retablo mayor, 5 laterales y 1 pulpito), se solicitó a la supervisión del contrato el cambio de cantidades y de bienes sobre los cuales realizar las acciones de

conservación y documentación teniendo en cuenta el alcance especifico y la técnica de elaboración de los retablos de este inmueble, quedando como definitivos para este inmueble 8 retablos laterales y 1 pulpito.

1. Retablo lateral *El Calvario*

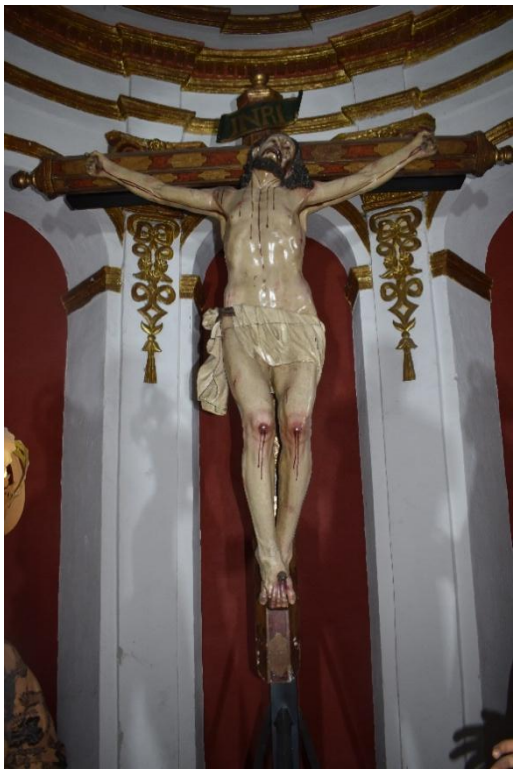


Fotografía 1 Retablo El calvario, general anverso (2024/09/10)

CONTRATO CTO 3687/24



Fotografía 2 Escultura la Dolorosa, general anverso (2024/09/10)



Fotografía 3 Escultura Cristo crucificado, general anverso (2024/09/10)



Fotografía 4 Escultura San Juan, general anverso (2024/09/10)

2. Retablo lateral *Señor de los azotes*



Fotografía 5 Retablo Señor de los azotes, general anverso (2024/09/10)



Fotografía 6 Escultura Señor de los azotes, general anverso (2024/09/10)



Fotografía 7 Pintura de caballete Simón de Cirene ayuda a Jesús a llevar la cruz en la quinta estación del Vía Crucis, general anverso (2024/09/10)

3. Retablo lateral *San Pedro Alcántara*



Fotografía 8 Retablo San Pedro Alcántara, general anverso (2024/09/10)

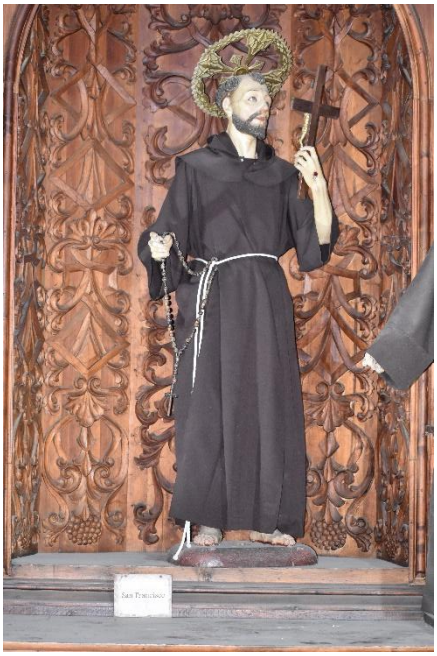


Fotografía 9 Escultura San Pedro Alcántara, general anverso (2024/09/10)

4. Retablo lateral *San Francisco de Asís*



Fotografía 10 Retablo San Francisco de Asís, general anverso (2024/09/10)



Fotografía 11 Escultura San Francisco de Asís, general anverso (2024/09/10)

5. Retablo lateral *Ecce Homo*



Fotografía 12 Retablo Ecce Homo, general anverso (2024/09/10)



Fotografía 13 Escultura Ecce Homo, general anverso (2024/09/10)

6. Retablo lateral *Nuestra señora de los desamparados*



Fotografía 14 Retablo Nuestra señora de los desamparados, general anverso (2024/09/10)



Fotografía 15 Escultura Nuestra señora de los desamparados, general anverso (2024/09/10)

7. Retablo lateral *San José*



Fotografía 16 Retablo San José, general anverso (2024/09/10)



Fotografía 17 Escultura San José, general anverso (2024/09/10)

8. Retablo lateral *San Antonio de Padua*



Fotografía 18 Retablo San Antonio de Padua, general anverso (2024/09/10)



Fotografía 19 Escultura San Antonio de Padua, general anverso (2024/09/10)

9. *Pulpito*



Fotografía 20 Pulpito, general anverso (2024/09/10)



Fotografía 21 Pulpito, lateral izquierdo (2024/09/10)



Fotografía 22 Pulpito, lateral derecho (2024/09/10)



Fotografía 23 Pulpito, lateral posterior (2024/09/10)

2) **identificación y levantamiento del estado de conservación de los retablos de la Iglesia de San Agustín y San Francisco**

A partir del informe con registro fotográfico relacionado anteriormente, para cada uno de los retablos se elabora un documento en el cual se estructuro de la siguiente manera:

A. **Identificación** (Denominación o título, Estilo, Autor y/o escuela y/o taller, Época y/o Fecha, Dimensiones. Ubicación dentro del inmueble)
B. **Registro Fotográfico** (general y detalles, con escala y codificación)
C. **Descripción formal**
D. **Levantamiento del estado de conservación:** (Cuadro donde se indica: Indicador /Deterioro, Factor / Mecanismo, Localización / Descripción / Causa, % de afectación, Unidad de medida, Intensidad
E. **Intervenciones anteriores:** (Cuadro donde se indica: Indicador /Deterioro, Factor / Mecanismo, Localización / Descripción / Causa, % de afectación, Unidad de medida, Intensidad
F. **Gráficos del estado de conservación**
G. **Diagnóstico**
H. **Propuesta de intervención.**
I. **Acciones de conservación y emergencia** (Relación de las acciones realizadas sobre cada retablo)

Los documentos compilados se anexan al presente informe como anexo 1.

3) **Diagnóstico de los retablos de la Iglesia de San Agustín y San Francisco**

- **Diagnostico general de los retablos de la Iglesia Santo Domingo**
  Los retablos que forman parte de la colección del templo de Santo Domingo presentan en general un estado de conservación regular, principalmente debido al ataque de insectos xilófagos, lo cual ha comprometido la estabilidad de los soportes de madera en gran medida.

  Dado que la pérdida de soporte muchas veces no ha afectado los dorados, la capa pictórica, ni las bases de preparación, no es posible determinar el verdadero estado de conservación de los soportes de madera. Las galerías hechas por los insectos a menudo no son visibles en toda su extensión desde el exterior.

  Otro problema que presentan los retablos es el desajuste de las piezas, provocado por los cambios de humedad relativa y temperatura, así como por la respuesta de la madera a estas variaciones ambientales.

  Los residuos dejados por los insectos, como excrementos, alas y acumulaciones de aserrín indican que el ataque biológico se encontraba activo, aunque se controló de manera significativa durante las acciones de conservación y emergencia llevadas a cabo en el segundo semestre del presente año.

- **Diagnostico general de los retablos de la Iglesia San Agustín**
  Los retablos de la iglesia de San Agustín sufrieron en algún momento un ataque biológico severo, lo que llevó a que los sotabancos fueran reemplazados por estructuras de mampostería y cemento, de acuerdo con información brindada por el personal que labora en la parroquia. Se deduce que el daño fue tan extenso que no hubo manera de recuperar los sotabancos originales. Por esta razón, solo se conservan los bancos, cuerpos y remates de los retablos, aunque en la actualidad muchas de las piezas de madera muestran una alteración considerable debido a los insectos xilófagos.

  Además, esos retablos fueron intervenidos con la aplicación de una pátina, posiblemente betún de judea, con el objetivo de oscurecer y opacar la hojilla de oro. Se infiere que la intensidad de los dorados podría haber incentivado la sustracción de elementos.

- **Diagnostico general de los retablos de la Iglesia San Francisco**
  En cuanto a los retablos de la iglesia de San Francisco, el principal problema, aparte de la presencia de insectos xilófagos cuya incidencia no es tan alta como en las dos iglesias anteriores, son las pérdidas puntuales en piezas decorativas.

  Estos retablos también presentan problemas de falta de adherencia y pérdidas específicas en los acabados de policromía, las bases de preparación y las laminillas de oro.

  El retablo de San José, en particular, está en peligro de colapso. Se infiere la pérdida de los elementos de sujeción en la parte superior, lo que compromete su estabilidad. Actualmente, está apuntalado para evitar el colapso.

  Durante la inspección inicial, se observó una acumulación significativa de escombros en la parte posterior, lo que sigue empujando el cuerpo del retablo hacia adelante.

  A la fecha se continua en el proceso de diagnóstico de cada uno de los retablos y la formulación de las propuesta de intervención, los cuales se realizan en documentos independientes para cada retablo y púlpito.

El diagnóstico detallado de cada uno de los retablos se encuentra integrado a los documentos del anexo 1.

Atentamente;

Temístocles Suarez Rodríguez
Restaurador de bienes muebles
Contratista